

## Organització Curricular del Nivell Mitjà dels Ensenyaments de Música. Objectius a treballar en les Assignatures Troncals

Llenguatge	Educació de l'oïda	Fonaments de Composició
<ul style="list-style-type: none"> <li>- AFINACIÓ. De tots els intervals en lectures tonals, unitàries i modulats, i atonals.</li> <li>- LECTURA. Dins el pentagrama i en línies addicionals utilitzant totes les claus.</li> <li>- TRANSPORT. A partir de fragments musicals escrits en clau de sol i fa en 4a. a la distància de 2a. (M/m) i 3a. (M/m), ascendent i descendent.</li> <li>- RITME. Treball de lectures rítmiques i polirrítmies. Utilitzant els compassos simples de denominador 2, 4 i 8 i els compassos compostos de denominador 4, 8 i 16. Amb figuracions fins a semi-fusa, segons el tipus de compàs.</li> <li>- TEORIA. Teorització dels continguts pràctics i de l'escriptura musical. Formulació de qualsevol tipus d'escala. Ampliació de la tonalitat. Coneixement dels instruments transpositors. Coneixement de l'ornamentació barroca i clàssica.</li> </ul>	<p>-IDENTIFICACIÓ i RECONeixEMENT de:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Intervals.</li> <li>2. Acords.</li> <li>3. Successions d'acords.</li> <li>4. Cadències.</li> <li>5. Línies melòdiques.</li> <li>6. Fragments contrapuntístics.</li> <li>7. Elements temàtics relatius a la forma musical.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ANÀLISI. de diferents formes musicals bàsiques.</li> <li>- HARMONIA CLÀSSICA. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anàlisi harmònica de partitures.</li> <li>- Principis bàsics d'encadenament d'acords.</li> <li>- Harmonització de melodies.</li> <li>- Harmonia aplicada en la composició.</li> <li>- Principis bàsics de contrapunt.</li> </ul> </li> <li>- HARMONIA MODERNA. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anàlisi harmònica de partitures standards.</li> <li>- Pràctica de successions d'acords.</li> <li>- Harmonització d'standards.</li> <li>- Harmonia aplicada en la composició.</li> <li>- Principis d'arranjaments en formacions del jazz i la música moderna.</li> </ul> </li> </ul>
	<p>Treball dels aspectes anteriors a partir de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una audició. Un fragment d'una obra que treballi un cert aspecte.</li> <li>- Interpretació al piano.</li> <li>- Interpretació amb un instrument diferent al piano. Aquest instrument pot ser gravat.</li> </ul> <p>Relacionar els elements treballats amb la reproducció cantada d'aquests.</p>	<p>Com a mètode bàsic de treball partirem de l'anàlisi i n'extraurem els continguts que se'n deriven d'aquest anàlisi. A partir d'aquests continguts iniciarem els treballs pràctics.</p> <p>Procés:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentació d'una partitura i, si pot ser, l'audició d'aquesta.</li> <li>2. Anàlisi d'aquesta partitura i extreure'n els nous continguts.</li> <li>3. Explicació dels nous continguts.</li> <li>4. Realització de treballs pràctics utilitzant aquests nous continguts.</li> </ol>
<p>Organització dels continguts per <b>Unitats didàctiques</b>. Cada unitat didàctica hauria d'incloure exercicis de cada apartat interrelacionats, si pot ser, amb un o més elements pròpis de la unitat.</p>	<p>Organització dels continguts per <b>mòduls temàtics</b>. Els criteris poden ser diversos, per exemple, organitzar els continguts per estils de música, èpoques històriques etc.</p>	<p>Organització dels continguts per <b>mòduls temàtics</b>. Alguns d'aquests mòduls podrien ser projectes.</p>