



ESCOLA MUNICIPAL  
DE MÚSICA D'OLOT  
XAVIER MONTSALVATGE



# ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA D'OLOT

## *Xavier Montsalvatge*

## Projecte educatiu de centre

JUNY 2015



ESCOLA MUNICIPAL  
DE MÚSICA D'OLLOT  
XAVIER MONTSALVATGE



## ÍNDEX

PART INTRODUCTÒRIA: Anàlisi del context .....	2
PART PRIMERA: Els trets d'identitat .....	3
PART SEGONA: La missió i els objectius de l'Escola .....	5
PART TERCERA : L'estructura organitzativa del centre .....	9
PART QUARTA: Plans formatius i metodologia .....	10
PART CINQUENA: Avaluació dels alumnes i l'acció tutorial .....	15
PART SISENA: Relacions externes i imatge pública .....	17

## PART INTRODUCTÒRIA : Anàlisi del context

### 1.- Descripció general del centre

---

L'Escola Municipal de Música d'Olot és un centre d'educació musical, de titularitat municipal, situat a la ciutat d'Olot, que acull alumnes de tota la comarca de la Garrotxa.

L'Escola es troba ubicada dins una zona residencial a l'avinguda d'Anselm Clavé, 7 d'Olot. Es tracta d'un edifici encara no rehabilitat totalment però molt ben condicionat en els aspectes d'aïllament i insonorització.

L'Escola està finançada conjuntament per l'Ajuntament, a través de l'Institut Municipal d'Educació i Joventut, pels usuaris, i per la Generalitat de Catalunya, atès que és una escola autoritzada pel Departament d'Ensenyament.

El claustre de professors està format per un equip de 18 professors amb diferents tipus de contractes i dedicacions.

### 2.- El marc socioeconòmic i cultural

---

Es destaquen les característiques següents:

L'alumnat procedeix de tota la ciutat sense distincions considerables entre les diferents zones. També hi ha alumnes de diferents pobles de la comarca.

El nivell socioeconòmic de la majoria de famílies que porten els seus fills a l'Escola és mitjà. En molts casos es tracta de fills de pares i mares sensibilitzats per l'accés a la cultura, a més de joves i adults que han manifestat, a títol personal, el desig de progressar en la seva formació en el camp de la música.

A Olot hi ha una infraestructura cultural i musical diversa. Destaquen la Cobla Principal d'Olot, les corals Croscat, Cantabile, Fructus Temporis, Gospel Cor Garrotxa i Llar del Pensionista, l'Associació de Cultura Popular de la Garrotxa El Til·ler, Músics Associats, Agrupació Sardanista d'Olot, Flor de Fajol i l'Escola de Dansa de la Garrotxa, entre d'altres.

L'educació musical a Olot és compartida amb altres centres d'àmbit privat (Harmonia, Aula Musical, Esmuvi, Músics Associats, etc.).

## PART PRIMERA: Els trets d'identitat

### 1.- L'Escola com a centre públic

- L'Escola Municipal de Música d' Olot és un centre educatiu promogut i gestionat per l'Ajuntament d' Olot a través de l' Institut Municipal d'Educació i Joventut. Això implica que el centre forma part dels equipaments culturals i educatius de la ciutat d' Olot i que presta els seus serveis de forma majoritària als seus habitants, tot i que estén la seva acció a tota la comarca.

- L'Escola, en la seva condició d'equipament cultural i educatiu, es preocupa de millorar/perfeccionar, en la mesura que això és possible, el nivell de cultura musical de la població en general i dels seus alumnes en particular.

- Com a centre públic, és obert a tothom i, en aquest sentit, ha de possibilitar l'accés de qualsevol persona interessada sense cap mena de discriminació.

### 2.- La importància de la música en la formació de les persones

Des del centre es considera que la música té un paper molt important i decididament influent en el procés educatiu de l'individu. Aquesta importància pot concretar-se en cinc aspectes fonamentals :

- 1) La vivència: entenent la percepció de la música com a manifestació sonora de la natura i de la vida.
- 2) El goig estètic: dotant l'individu de la sensibilitat artística necessària per gaudir-ne. De la vivència del fet musical natural es desprèn el plaer i la capacitat de fruit del món sonor.
- 3) La comunicació : sentint-la través de formes de llenguatge i de percepcions còpsades només des de la sensibilitat humana. Després d'experimentar la sintonia amb la natura i sentir el plaer d'aquest contacte, es genera la necessitat de la transmissió via llenguatge.
- 4) Una forma de relació social: , tenint la comunicació fonamentada en una vivència musical profunda i generant un centre d'interès que cohesiona, i al mateix temps desenvolupa, la capacitat d'intercanvi.
- 5) El desenvolupament integral de les facultats humanes (sensorials, afectives,

cognitives i socials): contribuint activament al procés educatiu de la persona i al desenvolupament de les seves facultats a partir del món de la música i a través del sentit de l'oïda.

### **3. - L'Escola en el marc de la vida cultural de la ciutat**

---

3.- L'Escola de Música té un paper rellevant com a equipament cultural d'Olot i de la comarca i, en aquest sentit, s'ha de potenciar com una plataforma d'intercanvi i d'interacció social a partir de les activitats musicals que genera.

L'Escola de Música és un centre integrat a la vida ciutadana que planteja i promou activitats que donen vida musical i cultural a Olot i a la comarca. Pretén ser una eina de dinamització sociocultural amb accions directes i també a partir del fet que els alumnes siguin veritables missatgers de l'acció que s'hi realitza.

L'Escola té una voluntat clara de relació amb altres organismes i institucions, per això vol servir com a eina i com a recurs educatiu de la ciutat.

L'Escola de Música és, també, un espai de trobada i de relació. Un espai on pares, professors i alumnes han de poder trobar l'ambient, l'atenció i l'oferta d'activitats i recursos necessaris per sentir-s'hi vinculats.

### **4.- L'atenció als alumnes**

---

L'Escola aposta per l'educació musical tractada des de la màxima integritat. L'ensenyament de la música suposarà un treball personal de l'alumne a quatre nivells: destreses físiques, estratègies intel·lectuals, equilibri emotiu i socialització.

El centre planteja un tractament individualitzat de l'alumne atenent a les seves necessitats i preferències sense limitar les seves capacitats. Es fa l'opció per l'atenció i l'acceptació de la diversitat a tots els nivells.

L'Escola vol potenciar un paper actiu de l'alumne. Aposta pel progrés personal i conscient de cada estudiant, en la mesura que ho permetin les seves capacitats, potenciant la recerca i la superació d'allò que aprèn.

Els professors de l'Escola de Música consideren cada alumne/a de manera particular i l'intenten conèixer per desenvolupar al màxim les seves possibilitats. El model de relació professor-alumnes està basat en la interacció i té l'objectiu bàsic de transmetre l'admiració i l'entusiasme personal per la música i saber donar les pautes necessàries per al progrés de cadascú.

## **PART SEGONA: La missió i els objectius de l'Escola**

### **MISSIÓ:**

Oferir una educació musical als alumnes per tal que adquireixin una cultura i unes destreses musicals que els permetin gaudir de la música i, alhora, els dotin de les bases per a una possible professionalització.

### **OBJECTIUS:**

#### **1.- Sobre el caràcter públic i municipal del centre**

---

1.1.- Obrir l'Escola a l'alumnat que ho sol·liciti sense restringir l'accés a ningú a causa de l'edat, la procedència, la condició social o econòmica i la condició física o psíquica, sempre que es disposi dels recursos per atendre cada especialitat amb uns mínims de qualitat.

1.2.- Aconseguir tenir un pes específic important en la política cultural municipal referida a l'àmbit musical.

1.3.- Esdevenir el nexa d'unió de l'activitat musical de la ciutat, amb l'esperit de sumar esforços en benefici dels ciutadans i d'aprofundir en un treball més global que faci possible un projecte cultural municipal.

1.4.- Promoure activitats musicals obertes a la ciutat i col·laborar amb les que s'organitzin.

#### **2.- Sobre el paper educatiu de la música**

---

2.1.- Plantejar tota l'acció docent de l'educació musical sense oblidar cap dels seus aspectes fonamentals: la vivència del món natural del so, la capacitat de gaudir-ne, de comunicar-se via llenguatge musical i establint una relació social enriquidora.

2.2.- Posar l'accent en la sensibilització musical en els primers cursos de l'Escola, tenint en compte la seva funció de base per a la posterior excel·lència. Despertar els elements físics, psíquics i mentals de l'alumne envers la música: ritme, melodia, harmonia.

2.3.- Explicitar davant dels pares i dels alumnes la nostra idea de música com a

element educatiu integral.

2.4.- Tenir present que el professorat ha de fer, amb la docència, l'expressió manifesta del seu sentiment vers la música.

### **3.- Sobre la promoció externa de l'Escola**

---

3.1.- Facilitar des de l'Escola plataformes per a la pràctica musical.

3.2.- Mantenir un contacte regular amb les diferents entitats ciutadanes vinculades al món de la música.

3.3.- Fer intercanvis i trobades (professors i alumnes) amb altres escoles de música, preferentment de les comarques gironines, però també de fora, si és possible.

3.4.- Fer propostes, obertes a l'alumnat, per potenciar el nivell tècnic i artístic i per fomentar l'estudi musical fora de les classes.

3.5.- Fomentar propostes de treball en grup per tal de millorar el nivell tècnic i artístic, a la vegada que promocionem les relacions socials i progressem en equip.

### **4. -Sobre l'Escola com a entitat educativa i formativa**

---

4.1.- Aconseguir i fomentar un nivell de confiança mútua entre el professor i l'alumne.

4.2.- Procurar que l'alumnat es valori pel que pot fer i sigui capaç d'utilitzar la música com a vehicle per compartir, expressar i relacionar-se.

4.3.- Ajudar els alumnes a progressar en el seu coneixement i a desvetllar i manifestar allò que cadascú porta a dins.

4.4.- Fer valorar als alumnes la qualitat per damunt de la quantitat.

4.5.- Vetllar pel desenvolupament de destreses bàsiques com: l'autocontrol, la concentració i la disciplina.

4.6.- Utilitzar el moviment corporal per treballar aspectes de la personalitat.

4.7.- Desenvolupar al màxim la imaginació i la creativitat.

4.8.- Establir una línia metodològica i de coordinació entre els professors per fer possible un ensenyament de qualitat. Fer flexible el mètode per arribar a tothom.

4.9.- Adequar el llenguatge a l'edat de cada alumne/a.

4.10.- Preocupar-nos de formar no només instrumentistes, sinó músics.

4.11.- Plantejar l'ensenyament musical de dins a fora: primer notar i experimentar, després executar.

4.12.- Vincular sempre l'aprenentatge d'instrument amb l'aprenentatge i domini del llenguatge musical.

## **5.- Sobre l'atenció individual i el progrés de l'alumne**

---

5.1.- Fer una avaluació inicial de l'alumne.

5.2.- Fer que l'alumne sigui conscient dels objectius didàctics que se li proposen. Que sempre sàpiga què volem que aprengui.

5.4.- Establir diverses línies de formació procurant respondre a les necessitats diverses de l'alumnat.

5.5.- Donar el sentit d'avaluació formativa a les activitats realitzades a classe per tal que siguin la guia de l'aprenentatge que cada alumne realitza.

5.6.- Portar un registre sobre el progrés de l'aprenentatge de cada alumne.

5.7.- Vetllar perquè la funció tutorial acompanyi realment l'alumne en el trajecte de la seva formació musical.

## **6.- Sobre l'Escola com a espai sociomusical**

---

6.1.- Vetllar per l'ambient de trobada entre alumnes, professors i pares.

6.2.- Organitzar activitats obertes de formació i/o de recreació musical.

6.3.- Organitzar activitats per mostrar a les famílies el treball fet amb els alumnes.



6.4.- Estimular l'elaboració d'algun tipus de publicació d'informació interna amb implicació dels alumnes.

## **7.- Sobre l'Escola i la seva relació amb la cultura catalana**

---

7.1.- Vetllar per tal que hi hagi presència de música del país en l'activitat ordinària de l'escola.

7.2.- Donar a conèixer obres i autors catalans.

7.3.- Plantejar un treball de recerca en el camp de la música del país adreçat a alumnes de nivells superiors amb la col·laboració dels professors.

7.4.- Donar a conèixer als alumnes els autors de la comarca.

7.5.- Donar peu, també, a l'estudi de la música d'altres cultures.

## **8.- Sobre els recursos de l'Escola**

---

8.1.- Disposar d'aules condicionades acústicament i equipades amb tot el material necessari per a l'ensenyament musical (piano, pissarra, faristol, taules, cadires, equip de so, mirall, material específic de cada assignatura, etc.).

8.2.- Disposar d'un arxiu amb recursos musicals, tant gràfics com sonors.

8.3.- Disposar d'un banc d'instruments per tal de cedir-los als alumnes que s'inicien en la pràctica instrumental.



ESCOLA MUNICIPAL  
DE MÚSICA D'OLOT  
XAVIER MONTSALVATGE



## **PART TERCERA: L'estructura organitzativa del centre**

L'estructura organitzativa del centre queda configurada de la manera següent:

- Consell escolar
- Claustre de professors
- Equip directiu:
  - Director
  - Cap d'estudis
  - Secretari acadèmic
- Departaments i caps de departament:
  - Departament d'Instrument
  - Departament de Grups Instrumentals
  - Departament de Llenguatge Musical i Coral
  - Departament de Nivell Mitjà i Piano
- Personal d'Administració i Serveis (PAS)

Les seves funcions queden recollides en el Reglament de règim intern (RRI)

## PART QUARTA: Plans formatius i metodologia

### 1.- Plans formatius que ofereix l'Escola

Els plans formatius generals que ofereix l'Escola han estat dissenyats seguint el Decret 179/1993 del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya. Aquesta línia avança paral·lela als cursos del sistema educatiu vigent a partir de P4.

<b>SENSIBILITZACIÓ</b> Cursos: 2	Etapa destinada als alumnes que estan cursant P4 i P5. Assignatures: llenguatge musical i coral
<b>INICIACIÓ</b> Cursos: 2	Etapa destinada als alumnes que estan cursant 1r i 2n de primària. Assignatures: llenguatge musical i coral, tallers (només al 1r curs) i instrument (només al 2n curs)
<b>NIVELL ELEMENTAL</b> Cursos: 4	Etapa destinada als alumnes que estan cursant 3r, 4rt, 5è i 6è de primària, i que ja han cursat l'etapa d'Iniciació a l'Escola de Música. Assignatures: llenguatge musical i coral, instrument, conjunt instrumental o música de cambra.
<b>NIVELL MITJÀ</b>	Etapa destinada als alumnes d'ESO i Batxillerat i que ja han cursat l'etapa de Nivell Elemental a l'Escola de Música. Assignatures: llenguatge musical, instrument, conjunt instrumental, coral o música de cambra. Assignatures opcionals: 2n instrument

Ahora s'ofereixen altres línies formatives més flexibles orientades a donar resposta a les necessitats educatives de totes les persones que volen adquirir una formació musical, sigui quina sigui la seva edat o nivell.

<b>PREPARATORI</b> Cursos: 1	Etapa destinada als alumnes que s'inicien en els estudis musicals a partir de 3r de primària. Acabat aquest programa poden continuar els estudis de música incorporant-se al Nivell Elemental del programa general. Assignatures: llenguatge musical i coral, instrument.
<b>INSTRUMENTAL</b>	Destinat a aquells alumnes que ja han cursat l'etapa de Nivell Elemental i que no volen molta dedicació horària als estudis



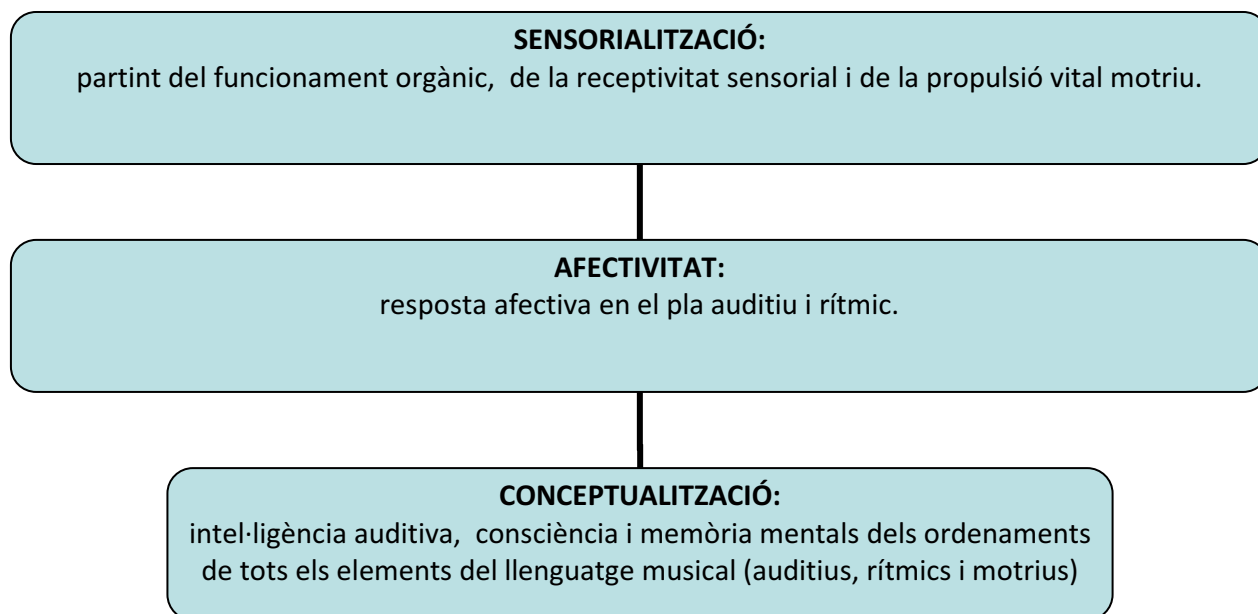
ESCOLA MUNICIPAL  
DE MÚSICA D'OLOT  
XAVIER MONTSALVATGE



	musicals. Assignatures: instrument i conjunt instrumental o coral.
<b>JOVES I ADULTS</b> Cursos: 2	Destinat a persones més grans de 12 anys que volen començar els estudis musicals. Acabat aquest programa poden continuar a l'Escola fent l'assignatura d'instrument i conjunt instrumental. Assignatures: llenguatge musical i instrument.
<b>AULA OBERTA</b>	Cursos i tallers de durada anual o quadrimestral destinats a persones que volen adquirir coneixements musicals sense la dedicació que es requereix en un programa general.

## 2.- La metodologia

L'Escola de Música estableix un acord metodològic que ha de servir per donar coherència al seu estil d'ensenyament. Aquest acord, que aclareix el procés de treball en qualsevol aspecte de l'ensenyament musical, té l'esquema següent:



Seguint aquest procés que ha de presidir l'acte didàctic, les assignatures es desenvolupen seguint la programació i els objectius fixats en el projecte curricular. Per tal d'aconseguir aquests objectius, cada àrea de professors escull el material i el

programa les activitats d'aprenentatge més adients per a cada alumne o grup classe, i s'adapta a les seves necessitats educatives i a la forma d'aprendre de cadascú.

La metodologia de l'Escola de Música segueix les característiques següents:

### **L'alumnat com a protagonista del seu aprenentatge:**

L'Escola promou els processos actius d'aprenentatge, desenvolupant metodologies centrades en l'alumne que afavoreixin la seva autonomia. Així doncs, la pràctica és la base del procés d'ensenyament-aprenentatge tant en les classes de grup com en les classes individuals, tenint present que els aprenentatges siguin significatius i funcionals.

### **La ràtio educadors/alumnes**

La ràtio és de 1/1 per a les classes d'instrument i 1/12 per a les de llenguatge musical i conjunt instrumental. D'aquesta manera es garanteix l'atenció individualitzada dels alumnes, però també la seva socialització, motivació i pràctica musical en grup.

### **Estructura de les classes**

Les classes segueixen una estructura que permet als alumnes adquirir una organització i hàbits que faciliten el treball. No deixem de banda, però, els elements sorpresa que trenquen la monotonia i la rutina, per tal de mantenir viva la motivació dels alumnes.

### **Interdisciplinarietat de les assignatures i el treball en equip**

Qualsevol assignatura que s'imparteix a l'Escola de Música engloba continguts i objectius comuns amb la resta d'assignatures. Des de qualsevol àmbit, es dona especial importància al treball de la lectura a vista, la memòria, la improvisació i la creativitat, el moviment corporal, l'audició. Per tal que això es dugui a la pràctica, és necessari el treball en equip continu per tal de buscar el consens metodològic.

### **El professor com a model**

El professor, a més d'impartir uns coneixements, també ha de transmetre als alumnes el seu gust per la interpretació i l'estimació a la música. Per això és important que durant les classes tingui un paper actiu fent música, per tal que l'alumne pugui imitar-lo tant tècnicament com interpretativa.

### **La importància del cant coral**

Des de l'Escola de Música es dona una especial importància a la veu com a instrument propi i mitjà d'expressió de cada persona.

### **La importància de fer música en grup**

La pràctica del conjunt instrumental i vocal constitueix un espai de formació de primer ordre per experimentar i significar les habilitats i els coneixements assolits en totes les àrees. A més, el conjunt té un paper primordial en la funció social i representativa del

centre.

### **La importància de fer activitats davant de públic i fora del centre**

L'Escola de Música considera, dins de la seva oferta formativa, tot un conjunt d'activitats concebudes per complementar l'educació musical i integral dels seus alumnes. Aquestes activitats tenen diferents formats: concerts, cantates, audicions, trobades amb alumnes d'altres centres, *masterclass*, etc.

### **Implicació i col·laboració dels pares en el procés d'ensenyament-aprenentatge**

Des de l'Escola de Música es creu imprescindible la implicació dels pares en el procés formatiu dels alumnes. Aquesta implicació es concreta en dos aspectes.

- 1- Comunicació amb el professorat a través de les reunions de pares i tutories, i l'assistència de forma periòdica a les classes d'instrument.
- 2- Ajuda als alumnes en l'estudi de l'instrument a cas, proporcionant un temps i un espai adequat, proporcionant el material necessari, supervisant el treball, creant una motivació.

## PART CINQUENA: Avaluació dels alumnes i acció tutorial

### 1.- Avaluació dels alumnes

---

L'Escola de Música estableix tres nivells d'avaluació : el nivell inicial, el nivell formatiu i el nivell final.

1.- El nivell inicial : és de caràcter global i pretén situar on es troba l'alumne/a abans d'iniciar un període d'aprenentatge. Inclou els següents aspectes generals: la sensibilitat, l'actitud corporal, la respiració, la veu, les situacions col·lectives, la precisió melòdica, la precisió rítmica i la precisió textual.

Aquesta avaluació inicial es realitza, com a mínim, en començar cada curs. Es registra en una fitxa que guardarà el tutor/a i que servirà per al traspàs de tutoria quan s'esdevingui.

2.- El nivell formatiu : serveix per analitzar el progrés dels alumnes i per compartir-lo amb ells mateixos, procurant que siguin coneixedors i conscients de la seva pròpia línia de treball. Consisteix en un seguit d'anotacions de llibreta que professor i alumne compartiran.

La funció principal d'aquest tipus d'avaluació és aprofitar les valoracions de cada dia per aprendre.

3.- El nivell final : pretén objectivar l'avaluació i poder qualificar l'alumne al final d'un procés d'aprenentatge i, a la vegada, permetre-li d'iniciar un procés de continuació o ampliació. També té l'objectiu d'anar acostumant l'alumne a mostrar, en públic, el seu aprenentatge.

L'avaluació final, que es realitzarà en períodes fixats per l'escola, serà presidida per un tribunal i serà oberta als alumnes i a les seves famílies.

Durant el curs es realitzaran dos informes corresponents als dos quadrimestres (setembre-gener i febrer-juny). Aquests informes s'enviaran a les famílies i se'n guardarà una còpia a l'arxiu de l'Escola de Música.



ESCOLA MUNICIPAL  
DE MÚSICA D'OLLOT  
XAVIER MONTSALVATGE



## 2.- L'acció tutorial

---

La funció tutorial és considerada fonamental per poder establir avenços significatius en el procés educatiu d'una persona. Fer de tutor vol dir guiar i acompanyar en el procés d'aprenentatge i vol dir orientar en el trajecte de formació de la persona.

Per a la nostra escola aquesta és una funció cabdal. Si volem que l'aprenentatge de la música sigui un aprenentatge per a la vida, hem de donar un paper preeminent a l'acompanyament de les persones, sobretot dels joves, en el seu creixement personal i també musical.

L'acció tutorial està desenvolupada en el Pla d'acció tutorial (PAT), on es recullen els objectius, les funcions dels agents implicats en la funció tutorial i les estratègies de funcionament.



## **PART SISENA: Relacions externes i imatge pública**

### **1.- Relacions externes**

Les relacions externes són una de les conseqüències del conjunt d'objectius expressats en aquest projecte educatiu i, més concretament, amb aquelles finalitats que pretenen fer de l'Escola de Música un equipament cultural municipal obert a la ciutat i a la comarca. L'Escola assumeix un concepte obert i modern de centre al servei de la ciutadania i, per això, concedeix importància a aquesta àrea de gestió que serà coordinada pel director.

S'estableixen de manera regular contactes amb els col·lectius següents:

- Associació de mares i pares d'alumnes.
- Ajuntament d'Olot a través de l'Institut Municipal d'Educació i Joventut.
- Diverses entitats d'Olot i comarca.

#### **a) L' Associació de Pares i Mares d'Alumnes**

L'Escola compta amb una Associació de Pares i Mares que té un funcionament autònom, constituïda amb l'objectiu de donar suport i ajuda a la tasca realitzada en el centre.

El contacte que hi té l'Escola es concentra en aquests aspectes:

- Reunions periòdiques del director amb la JUNTA DIRECTIVA, el PRESIDENT o els VOCALS. S'hi pretén fer una tasca conjunta de suport i de confiança per fer avançar l'Escola.
- Cessió dels locals per afavorir que els pares utilitzin la seu de l'Escola per trobar-se.
- Llançament del pla: "Música en família", que consisteix en l'organització d'activitats per a la cultura musical de les famílies vinculades a l'Escola.
- Coordinació per a la compra de material i instruments musicals.

#### **b) L' Ajuntament**

L'Escola de Música té dependència orgànica de l'Ajuntament a través de l'Institut Municipal d'Educació i Joventut. La relació amb l'Ajuntament s'estableix a través de les línies següents:

- Contactes periòdics amb l'alcaldia i la regidoria corresponent, per tal d'anar valorant la marxa de l'Escola i també per resoldre problemes i situacions que

- afectin l'enfocament o la marxa del centre.
- Contacte permanent amb l'IMEJO (Institut Municipal d'Educació i Joventut) per poder resoldre els aspectes de gestió quotidiana i per desenvolupar el conjunt de projectes.
- Contacte permanent amb les diferents àrees de l'Ajuntament que participen en el funcionament de l'Escola.
- Col·laboració en projectes comuns amb l'Institut de Cultura de la ciutat d'Olot.

### **c/ Altres entitats de dins i fora de la ciutat d'Olot**

De dins la ciutat d'Olot:

#### Centres educatius:

L'Escola de Música vol aconseguir un contacte permanent amb representants del professorat de les llars d'infants, centres d'educació infantil i primària, instituts d'educació secundària, Escola d'Art (sobretot amb els professors especialistes de música, si n'hi ha), per tal de complementar l'oferta d'educació musical (possibilitat d'organitzar mostres, concerts, audicions, etc. amb alumnes de l'Escola) i per canalitzar la informació sobre els ensenyaments de música.

#### Altres escoles de música:

Aquesta relació ha de servir, sobretot, per establir col·laboracions puntuals, per organitzar cursets monogràfics conjunts i per fer actuacions artístiques compartides.

#### Corals i entitats musicals:

Relacions puntuals per organitzar activitats musicals conjuntes.

De fora de la ciutat d'Olot:

Cal destacar els contactes següents :

- Relació amb altres escoles de música catalanes o de la resta de l'Estat, per tal de compartir metodologies i estils de treball.
- Relació amb l'Associació Catalana d'Escoles de Música (ACEM)
- Relació amb el Conservatori de Girona.

## 2.- La imatge pública de l'Escola

---

Com a servei cultural i educatiu municipal de l'Ajuntament d'Olot, l'Escola de Música vetlla per la seva imatge pública i vol tenir present, de manera constant, el seu interès a destacar, d'acord amb el Projecte educatiu, en els aspectes següents :

- l'organització
- la seriositat
- l'eficiència
- la flexibilitat
- el treball en equip
- l'obertura a l'exterior
- el tracte amable i humà
- la senzillesa
- la integritat

Es vol que aquests principis es mantinguin, habitualment, en la relació quotidiana amb pares i alumnes però, a més, caldrà vetllar-hi especialment pel que fa a aquests tres aspectes de la representació del centre :

- REPRESENTACIÓ PERSONAL: amb una actitud i una presència activa del professorat en allò que organitzi l'Escola o qualsevol entitat de la ciutat, relacionada amb la música.
- REPRESENTACIÓ CORPORATIVA: oferint el servei musical de l'Escola a partir dels seus conjunts instrumentals i corals
- REPRESENTACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ LOCALS, tant escrit com radiofònic o televisiu, aportant opinió i/o l'actuació dels alumnes amb l'objectiu d'eixamplar l'obertura del centre cap a fora.